

Instruments d'Amérique du Sud



Clave

Instrument composé de deux bouts de bois entrechoqués - l'un mâle, l'autre femelle - maintenant le rythme de la clave (Rythme de base, articulé sur deux mesures, de la musique cubaine).

Repinique

Percussion utilisée dans la samba, se joue à une main et une baguette. Il a pour fonction de faire les appels.



Campana

La puissante cloche rend plusieurs timbres différents selon l'endroit où elle est frappée et donne un son caractéristique facile à déceler dans un orchestre de salsa... quand les bongos ne jouent pas, le bongosero alterne avec la campana. Elle souvent intégrée aux timbales, dont elle est un des accessoires.



Guiro

Le guiro est un racleur : une calabasse allongée, séchée et évidée, gravée sur une de ses longueurs d'une bonne série de stries profondes. Cette percussion légère est souvent utilisée aujourd'hui encore même dans les formations électriques, apporte un charme à l'orchestre et joue un rôle proche de celui des maracas. Le guiro est souvent joué par un chanteur, nécessitant peu de puissance physique.



Héritage des fanfare, le surdo est un tambour à deux membranes utilisé dans la samba brésilienne. Il se joue avec une mailloche, c'est l'instrument le plus grave. Il a pour fonction de frapper le 2nd temps et le 1^{er} temps et de répondre à l'appel.



Agogo

Percussion métallique utilisée dans la musique brésilienne servant à marquer le temps. Très sonore, il a deux sons différents.



Congas

Tambour d'origine congo appelé couramment tumbadora à Cuba. Dans la salsa, le conguero est au 1^{er} plan, il constitue la base rythmique. Les congas sont souvent par paires de 2, mais on en trouve de différentes tailles.



Tambourin

Instrument à percussion avec baguette pour la musique brésilienne. Se joue avec la main ou à la baguette. La technique de jeu consiste à le retourner entre 2 notes pour frapper la peau.



Bongos

Petit tambour double tenu sur les genoux, répandu dans toute la musique cubaine. La sonorité très aiguë et la rapidité de mouvements inhérente à la petite taille du bongo permettent au percussionniste d'improviser avec virtuosité.



Maracas

Elle consiste en une calabasse remplie de graines, à laquelle on ajoute une poignée, que l'on secoue en rythme pour obtenir un son de crépitement

