

Quartet vocal Gospel et Negro spiritual

Les quartettes vocaux restent le phénomène le plus populaire du Gospel.

Ils sont composés de deux ténors, un baryton et une basse. Cette polyphonie à quatre parties, également appelée Male Quartet. L'harmonisation simple de ces quartettes a la particularité de faire intervenir une voix au-dessus de la mélodie.

On peut citer l'un des plus connus, le **Golden Gate Quartet** lors de la période de l'Entre-deux-guerres. A leurs débuts, ils se produisent a cappella dans les églises en 1934. Ils chantent également sur des chaînes de radios locales. Entre 1937 et 1943, ils enregistreront plus de cent titres dans un registre religieux mais aussi profane dans les cabarets.



Golden Gate Quartet
1934