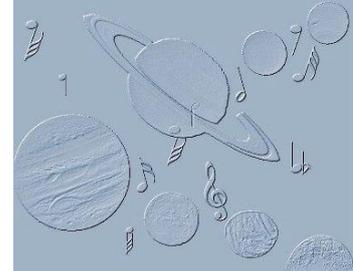


Présage de Guerre	4ème
Gustav Holst (1874/1934) Mars, Celui qui apporte la guerre	

I : L'œuvre

La pièce commence avec une nuance assez douce. Pourtant, le caractère de cette œuvre semble morbide dès les premières mesures.



Le compositeur utilise deux éléments :

- Utilisation du $\frac{1}{2}$ ton (précédé de la quinte) qui se déplace vers l'aigu à plusieurs reprises. Sensation de rapprochement grâce au crescendo, mais aussi d'angoisse car ce sont les cuivres qui sont utilisés.
- Utilisation d'un ostinato rythmique créé en crescendo par les cordes, dans une mesure asymétrique de $\frac{5}{4}$. Sensation de marche grâce à la répétition rythmique et au rapprochement grâce au crescendo.

Plus tard, nous arrivons à un climax émotionnel. Un coup de gong retentit. La nuance est fortissimo et la page musicale devient puissante, violente. Chaque famille d'instrument jouera cet ostinato martial à son tour avec des accents.

II : Le compositeur



Compositeur anglais d'origine suédoise, il commence l'apprentissage de la musique avec son père organiste et sa mère professeur de piano, puis s'inscrit au Royal College of Music, où il enseignera plus tard. Il dirige les activités musicales de l'armée britannique à Salonique et à Istanbul pendant la première guerre mondiale, mais sa mauvaise santé le conduit, à la fin de sa vie, à la solitude. S'il est l'auteur de plusieurs opéras (*Sāvītri*, *The Perfect Fool*, *The Wandering Scholar...*), de ballets et de très nombreuses partitions de musique de chambre et de musique vocale, Holst est célèbre avant tout pour avoir composé *les Planètes*.

