

La danse au XVIIème

Dès la renaissance, les Français s'intéressent à la danse. C'est un art pratiqué par toutes les couches de la société française. Les diverses régions enrichissent le répertoire chorégraphique. Louis XIV a une politique du spectacle. Il danse comme ses sujets, mais le fait également sur scène. Il fait des représentations théâtrales. Il pratique cette discipline avec rigueur pour rivaliser avec les meilleurs danseurs du royaume. La danse est enseignée aux gentilshommes au même titre que le combat à l'épée et l'équitation.

Au début du XVIIe siècle, les chorégraphies sont d'abord collectives mais peu à peu, la technique s'affirme et les danseurs gagnent en virtuosité donc se spécialisent dans l'exécution des danses et deviennent de plus en plus professionnelles. Afin de sauvegarder ses techniques, Louis XIV fonde l'Académie Royale de Danse en 1661. Lully utilise la danse dans les ballets de cour, les comédies ballets et dans les opéras.

Dans le bourgeois il y a une canarie, une chaconne, une gavotte, un menuet.

Louis XIV est passionné de danse. C'est un moyen de façonner une image magnifiée de lui-même et d'asseoir son autorité. Lully cherche à mettre le roi en valeur par exemple en lui donnant des rôles scrupuleusement choisis. Ainsi, Louis XIV incarne les Dieux de l'Antiquité (Apollon, Jupiter) mais son rôle de prédilection est bien sûr celui du Soleil.

Un personnage clé pour Louis XIV : Mazarin (1602 - 1661)



Mazarin est nommé 1^{er} ministre en 1643. Il succède à Richelieu. Dès le début de son gouvernement il s'enrichit beaucoup. De cet enrichissement personnel naquirent les "mazarinades", chansons créées par les ouvriers parisiens en signe de protestations aux différents pots de vin qu'il pouvait toucher.

Le cardinal fait venir beaucoup de ses compatriotes italiens en France car il est passionné par les arts comme par exemple le compositeur Luigi Rossi, l'architecte Le Bernin, le chanteur Marc Antoine Pasqualini, le castrat Pamfilo Miccinello...