

I. Analyse littéraire

- A quoi les voyages en train font-ils référence ?
- Comment appelle-t-on le procédé qui consiste à comparer un élément à un autre par le biais d'images et sans utiliser l'outil de comparaison ?
- Soulignez en vert les différentes étapes de l'histoire d'amour.
- Commentez les 2 citations suivantes :
 - « les trains démarrent souvent au moment où... »
 - « Une love story de première ou de seconde classe »

II. Analyse musicale

Première écoute (générale) :

- Donnez vos premières impressions sur le climat rendu par le compositeur
- Recherchez les instruments utilisés
- Comment évolue la musique du début à la fin ?

Deuxième écoute (fragmentée) :

- Comment l'introduction facilite-t-elle l'entrée du chanteur dans la chanson ?

Analyse musicale jusque « orage » (A)

- Comment se présente la mélodie ?

Analyse de « Le grand amour » jusque « le contrôleur » (B)

- Quel est l'instrument qui entre ?
- Comment joue t-il ?
- Que représente cet instrument ?

Analyse de « Mais la magie » jusque « tipex » (C)

- Que se passe-t-il musicalement ?
- Pourquoi le compositeur a-t-il choisi de faire une pause instrumentale à cet endroit ?

Analyse de « c'est vrai que les histoires » jusque « une autre page » (D)

- Quels sont les éléments qui reviennent et les nouveaux ?
- Comment revient le clavier ?
- Comment chante la voix ?
- A partir de « il est facile »

Analyse de la fin (E)

C'est un peu comme la partie D. GCM parle de son aventure à lui, de son histoire.