

L'emprunt mélodique

L'emprunt mélodique

I : Vocabulaire

Un **emprunt** mélodique ou mélodico-rythmique est un motif musical qu'un compositeur ou artiste utilise dans un autre contexte

La **citation musicale** entre dans une logique de composition intentionnelle. Le compositeur souhaite par cet acte que l'on reconnaisse le passage. Certains compositeurs souhaitent leur trouver un sens symbolique.

Une **reprise** est un morceau qui a déjà été joué auparavant. Les musiciens interprètent le morceau de façon similaire ou différente.

Parfois, les reprises se font sous forme de "medleys". Il s'agit alors d'utiliser plusieurs parties de chansons différentes et les mélanger en une chanson

Un **sample** (ou échantillon) est un extrait (motif musical) ou un son réutilisé pour recréer une nouvelle composition. L'échantillonnage (ou sampling en anglais) est réalisé par un ordinateur ou programme informatique permettant d'échantillonner.

II : Audition populaire

"Rockollection" de Laurent Voulzy

Le mot Rockollection est un mot-valise qui mélange le mot Rock et le mot Collection. La chanson évoque un adolescent pendant les années 60.

Elle mélange les chansons suivantes :

The Locomotion (Little Eva)

A Hard day's night (The Beatles)

I Get Around (The Beach Boys)

Satisfaction (The Rollings Stones)



"All you need is Love" des Beatles

Cette pièce utilise le thème de la Marseillaise, composée par Rouget de Lisle en avril 1792. Elle est utilisée dans l'introduction de la chanson.



Rouget de Lisle chantant la
Marseillaise dans le salon du maire
à Strasbourg.

En 2003, les députés ont adopté une loi concernant le délit d'outrage au drapeau français et à l'hymne national. Ce délit est sanctionné par un emprisonnement de 6 mois et 7 500 euros d'amende.

La loi Fillon a rendu obligatoire l'apprentissage de *La Marseillaise* dans les classes maternelles et primaires à partir de la rentrée 2005.

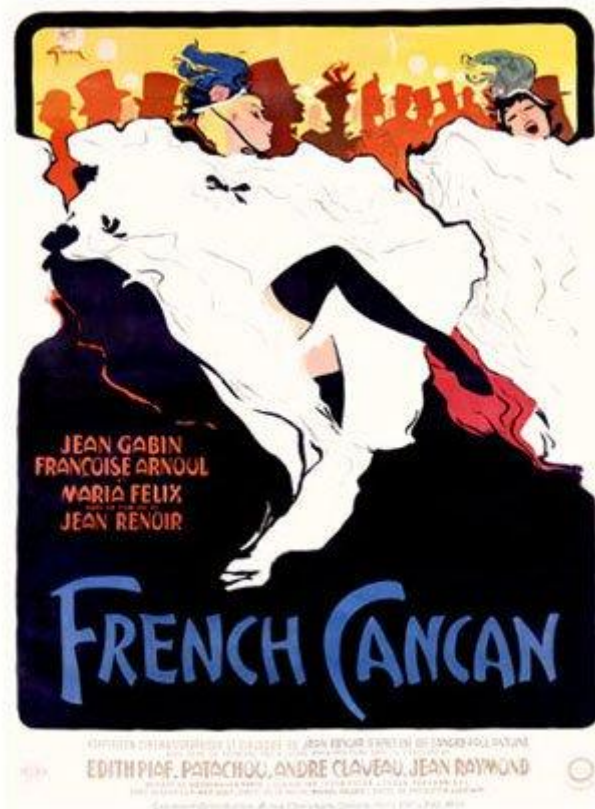
La Marseillaise a également été revisitée par Serge Gainsbourg dans une version reggae.

III : Utilisation du populaire dans la musique savante et inversement

“Carnaval des animaux , la tortue” de Saint Saens

Dans cette œuvre de musique classique, le compositeur reprend le thème qu'on nomme French Cancan, utilisé par Jacques Offenbach dans l'une de ces pièces.

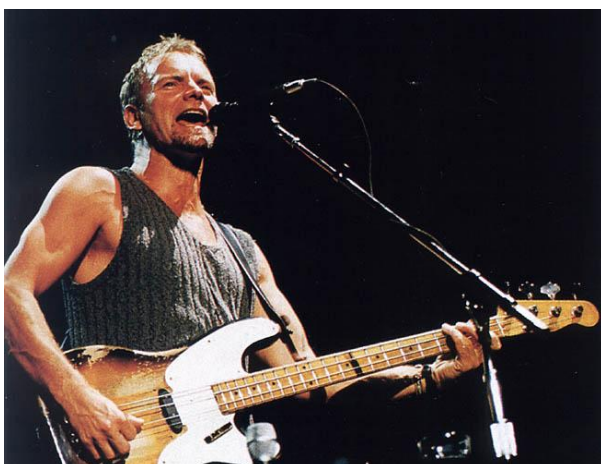
Le cancan est une danse que l'on voit généralement dans les cabarets parisiens à la fin du XIX^e siècle.



Affiche de French Cancan, film français réalisé par Jean Renoir en 1955.

“Russians” de Sting

Dans cette chanson, Sting reprend un thème composé par Serge Prokofiev (compositeur russe) dans sa suite « Lieutenant Kije » pour un film de 1934.



Site non officiel de Sting en français
<http://listing.free.fr/>