

Couleur musicale	5ème
Timbres et plans sonores	Fiche 1

Objectif 1 : Rappel des paramètres du son

Définition des paramètres d'un son

Un son peut être défini par 4 paramètres.

La hauteur

Elle détermine si le son est aigu ou grave.
Elle se calcule en fréquence (Hz)

Partition : exemple sol grave-sol aigu

La durée

Elle détermine si le son est long ou court
Elle se calcule en valeur rythmique

Partition : exemple noire - blanche

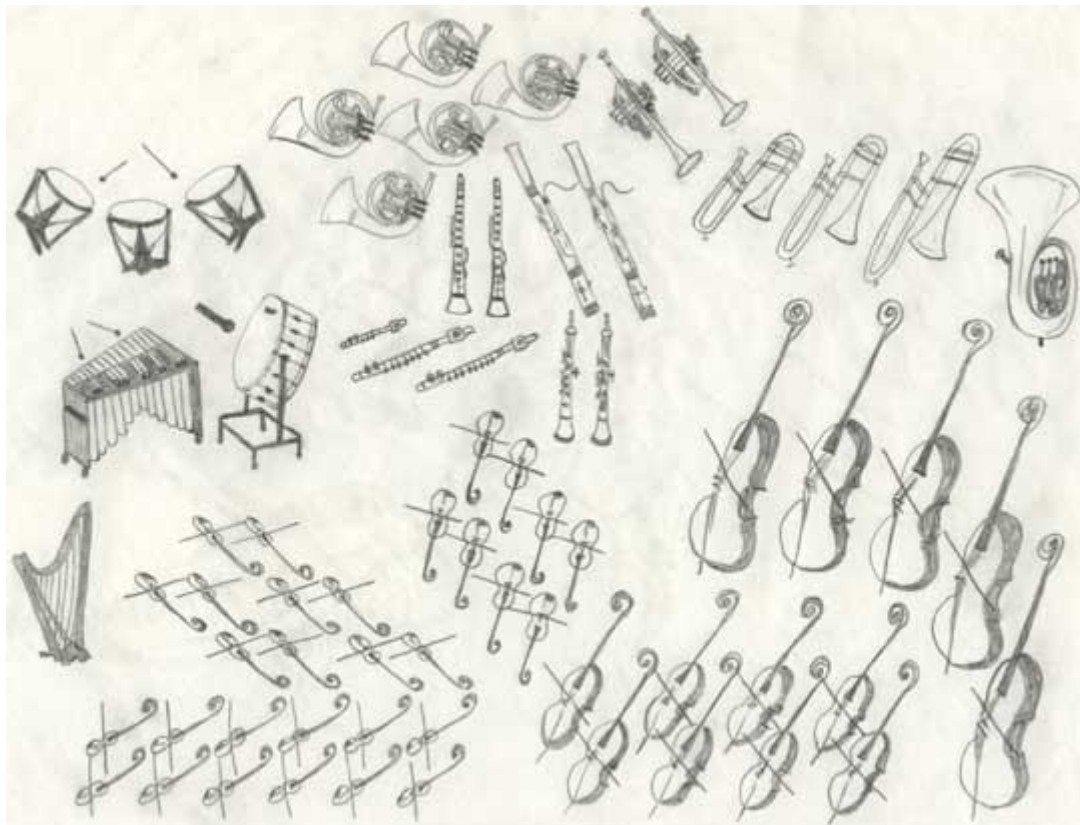
L'intensité

Elle détermine si le son est doux ou fort
Elle se calcule en décibels

Partition : exemple piano-forte

Le timbre

Il s'agit de la couleur sonore d'un son. On peut aussi parler de signature du son. Comme la couleur d'un rouge ou d'un bleu, on pourra déterminer à l'oreille si on entend une clarinette ou un trombone.



Objectif 2 : Trouver les caractéristiques principales d'un extrait, l'association de timbres crée une atmosphère

Audition 1 : A. Borodine, Dans les steppes de l'Asie centrale, orchestre symphonique

Tempo	Effectif instrumental
Nuance	Caractère
Prédominance mélodique ou rythmique	

Après une longue tenue des violons dans un registre aigu, nous entendons le thème A exposé à la clarinette. Il s'agit d'une mélodie russe d'un caractère paisible. Ce thème est ensuite repris par le cor dans un registre un peu plus grave.

Un rythme régulier évoquant une marche arrive puis, nous entendons un thème B au caractère oriental. Il est joué par le cor anglais.

Les deux thèmes seront superposés par la suite, avant de revenir à au thème A joué en diminuendo repris la dernière fois à la flûte.

Le compositeur superpose les plans sonores. Il répartit les événements sonores d'une manière spatiale et temporelle afin de nous faire imaginer une histoire. Il s'agit donc d'une œuvre orchestrale descriptive.

Audition 2 : M. Ravel, Ma mère l'Oye, Pavane de la belle au bois dormant

Distribution de partition pour voir les plans sonores des deux œuvres.

Travail sur les partitions :

Comment lire une partition d'orchestre ?

Pouvoir suivre les éléments principaux que l'on entend

Travail sur les plans sonores des deux oeuvres

L'orchestration est l'organisation et la répartition des différentes couleurs d'instruments au sein d'un orchestre.

On agit sur la disposition des instruments, mais également sur leurs rapports et leurs interventions.

