| Titre | La musique = un langage pour les instruments<br>Musique pour instrument seul | 6ème |
|---|---|---|
| Œuvres | Bach<br>Messiaen<br>Ravel | Prélude de la suite n°1 en sol majeur<br>Le merle noir<br>Tzigane |

| Compositeur | Œuvre | Composantes du langage musical à aborder | | Résumé professeur |
|---|---|---|---|---|
| **Jean Sébastien Bach 1685-1750** | Suite n°1 en sol majeur<br>BWV 1007<br>Prélude | *Espace*<br><br>*Temps*<br><br>*Couleur*<br><br>*Forme* | registres<br>arpèges<br>4 temps<br>double croche<br>fluidité<br>tonique<br>suite | Le compositeur fait sonner le violoncelle de bien des façons différentes, en exploitant tous les registres de l'instrument, du grave à l'aigu. Un flot d'arpège sur double croche avec omniprésence de la basse de tonique. |
| **Edgar Varèse 1883-1965** | Density 21.5<br>1936 | *Espace*<br><br>*Temps*<br><br>*Couleur*<br><br>*Forme* | Registre<br><br>Libéré<br><br>Diverses<br><br>aba | Ecrite à la demande du flûtiste George Barrère pour l'inauguration de sa flûte en platine, l'œuvre s'affirme d'abord par l'aspect non conventionnel du traitement de l'instrument. (variété des couleurs, diversité des modes d'attaques). On dirait que la flûte veut sortir de ses limites. Le compositeur explore toutes les hauteurs et toutes les intensités de l'instrument. |
| **Maurice Ravel 1875-1937** | Tzigane<br>1924 | *Espace*<br><br>*Temps*<br><br>*Couleur*<br><br>*Forme* | Harmoniques<br>Pizzicatos<br>Virtuosité<br>Tzigane | Composée en 1924, cette œuvre a été composée pour violon et piano. Il en fait aussi une version avec orchestre. La partie de violon est très difficile, demandant une grande souplesse rythmique et une incroyable virtuosité technique. Commence par un solo. Atmosphère tzigane, en incorporant des aspects du flamenco. Dédié à la violoniste Jelly d'Aranyi |