

Leçon 3

Production du son

Instruments faisant appel à une technologie actuelle

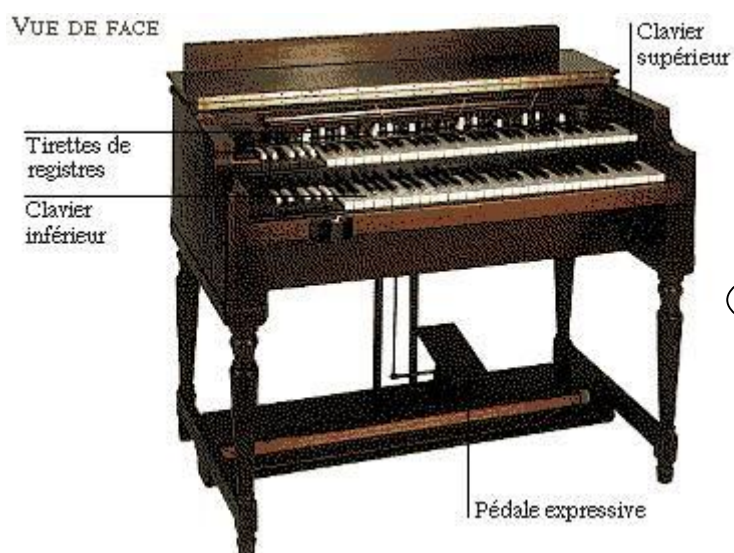
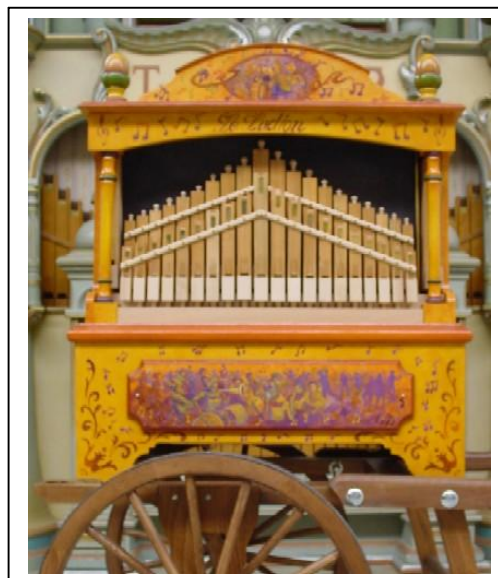
I : Les instruments mécaniques

Le piano mécanique
L'orgue de Barbarie

II : Les instruments électroniques

Guitare et basse électrique
Vibraphone (percussion)
Orgue et piano électriques

Orgue de Barbarie



Orgue électrique

Guitare basse



GUITARE ÉLECTRIQUE



III : Non instrument

L'ordinateur est utilisé pour la musique à la fin des années 70. L'IRCAM (en France) utilise le 4X pour faire de la variation sonore.

Le synthétiseur est conçu dans les années 60. Il produit un son digital pour imiter les instruments.



IV : Audition

Variation pour une porte et un soupir (1963) de Pierre Henry

Le compositeur utilise 3 sources sonores, 3 matériaux.

Une porte

Une scie musicale

Un soupir (expiré et inspiré)

Le travail sonore a été effectué de différentes manières :

La porte est travaillée comme un véritable instrument, il détourne le concept d'une porte pour s'en servir comme matériau musical

Le soupir et la scie ont été enregistrés puis mixés via l'ordinateur

Pierre Henry est l'initiateur de la musique concrète car ce genre de musique utilise des objets sonores.

Notions importantes

Différence entre bruit et son

Détournement d'un son

Variation d'un timbre

Pierre Henry



Peu à peu, le compositeur transforme également le bruit de la porte, le grincement devient une sonorité d'instrument à vent : Il **varie** sa source musicale, il différencie le **timbre** initial.

Voici les titres de l'œuvre :

Sommeil – Blancement – Chant 1 – Eveil – Chant 2 – Etirement – Gestes – Comptine – Fièvre – Bâillement – Chant 3 – Colère – Balancement – Respirations – Fièvre – Gymnastique – Chant 4 – Braiements – Vagues – Chant 5 – Transe – Râles – Ronflements – Chant 6 – Mort.

Les titres sont évocateurs d'une recherche du compositeur pour donner vie à ces sons, d'inscrire sa musique dans un caractère précis. Il organise des **événements sonores** dans le temps comme dans une vie.