

Perception de la musique	6ème
Le son : production - audition	

I/ Objectif : comprendre comment un son est fait.

Par exemple avec un violon ?

Avec l'archet (composé de bois et de crin de cheval), le musicien frotte les cordes du violon. Les cordes frottées vibrent mais aussi l'air ambiant. Cet air se propage à l'intérieur du violon, dans sa caisse de résonance.

Audition : Bartok, Danse roumaine (piano et violon)

Le son est une onde produite par une vibration.
La science des sons s'appelle l'acoustique.

Les familles d'instruments

Dans les instruments à cordes, l'agitation de la corde peut être apportée de différentes façons :

- = archet (violon) => la corde est frottée
- = marteau (piano) => la corde est frappée
- = doigt (guitare) => la corde est pincée

Les instruments sont classés par famille. Pour la famille des cordes, il y a 3 sous familles :

Les cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebas

Les cordes frappées : piano

Les cordes pincées : harpe, guitare.

Le son correspond à la propagation dans l'air d'une onde de cet air (comme pour une goutte d'eau tombant provoquant une onde dans un bol d'eau).

Les paramètres

L'intensité sonore est mesurée en décibels.

Un son peut être modifier par une différence d'intensité. On appelle cela le volume. Il peut être faible, moyen ou fort.

La hauteur, c'est une fréquence est mesurée en Hertz.

La fréquence est le nombre de fois qu'un phénomène se répète pendant un certain temps. On dit alors que ce phénomène est périodique.
L'air vibre à une certaine vitesse : Si la fréquence est lente, nous aurons un son grave. Si la fréquence est rapide, nous aurons un son aigu.

Audition : Bach, Prélude de la suite pour violoncelle
Messiaen, Le merle noir

II/ Objectif : travail sur les paramètres du son

Un son peut être modifié de 4 façons différentes. On peut ainsi changer :

La hauteur

La durée

L'intensité

Le timbre

Fiche 1 formation musicale sur la portée

Nous voyons avec la fiche 1 FM comment changer la hauteur d'un son.

Fiche 2 formation musicale sur la durée

Nous voyons avec la fiche 2 FM comment changer la durée d'un son.

Comment changer l'intensité ?

L'intensité du son sera changer par des termes italiens. On appelle nuance le regroupement de ces termes.

On appelle NUANCE le regroupement des termes italiens permettant de changer l'intensité du son.

Par exemple :

Si on veut un son faible, on demandera piano

Si on veut un son fort, on demandera forte

Si on veut un son moyennement fort, on demandera mezzo forte

Travail d'audition sur des exemples au piano pour rechercher les 3 paramètres changés

Qu'appelle t-on le timbre ?

Le timbre, c'est comme en peinture. Les couleurs ont des noms et on peut les reconnaître ainsi. En musique, on appelle les couleurs des instruments. Ils ont chacun leur timbre. On pourra donc reconnaître facilement une flûte d'une trompette. Ils ont un timbre différent.

Compositeur	Œuvre	Composantes du langage musical à aborder		Résumé professeur
Béla Bartok 1881-1945	Danses roumaines	<i>Espace</i>	La mélodie est au violon et le piano	Après une brève introduction, le violon joue dans un <u>registre</u> grave. Il peut par moment jouer sur <u>2 cordes</u> en même temps. La 1 ^{ère} phrase est jouée 1 fois dans le grave et la 2 ^{ème} fois dans l'aigu. A la fin de l'extrait, il pince les cordes avec ses doigts, c'est la technique du <u>pizzicato</u> (écrit pizz sur la partition).
		<i>Temps</i>	l'accompagne Dansant, moderato	
		<i>Couleur</i>	Piano et violon, duo	
		<i>Forme</i>	Répétition deux fois de A	
Olivier Messiaen 1908-	Le merle noir	<i>Espace</i>	Etendue de la tessiture, langage libéré	Il y a une grande différence de tessiture entre le piano et la flûte dès le départ. Les deux instruments ne jouent pas en même temps. La flûte joue d'une façon très libre et utilise des techniques très modernes. La mélodie n'est pas facilement mémorisable, ce qui montre encore une fois la modernité de cette œuvre. Les deux instruments se complètent.
		<i>Temps</i>	Pas de pulsation, temps libéré	
		<i>Couleur</i>	Piano et flûte, duo	
		<i>Forme</i>	Thème A flûte puis piano après intro.	