

Le temps en musique	6ème
Généralités	Fiche 1

I : Perception du temps

Un œuvre musicale est construite sur une certaine durée. La composition peut être courte ou longue. Elle peut également être organisée de diverses manières :

- Un « opéra » sera agencé en plusieurs actes, et scènes (tout comme une pièce de théâtre)
- Un « concerto » sera structuré en 4 mouvements.

Le mouvement désigne avant tout un « mouvement de danse » puis, par extension, la vitesse auquel il est joué : le tempo.

Ensuite, le mouvement désigne la section d'une forme musicale qui en comporte plusieurs :

- Pour le concerto, le 1^{er} mouvement est plutôt rapide alors que le 2^{ème} mouvement est lent. Ils n'ont que le nom de leur ordre de passage.

A l'époque Baroque, on donnait des noms aux danses, ce terme faisait directement référence à la vitesse à laquelle on jouait le mouvement :

- Par exemple, on dira que telle « suite de danses » comprend cinq mouvements, respectivement intitulés : « Allemande », « Courante », « Sarabande », « Gavotte » et « Gigue ».

II : Pour résumer

Le mouvement peut :

- ◆ Etre une partie de composition musicale
- ◆ Etre désigné par son tempo
- ◆ Etre un titre de composition ou d'une partie de composition

III : Le tempo

Le tempo désigne la vitesse à laquelle on joue un morceau, une œuvre musicale. Il donne l'allure. On peut donc savoir si le temps est court ou long.

Au XVIIIème siècle, le compositeur prend l'habitude de noter la vitesse d'exécution de ses œuvres par des termes italiens.

- **Allegro** : rapide, joyeux
- **Presto** : très vif
- **Largo** : très lent

Mais cette allure est parfois rendue de manière relative. Andante sera plus lent que Allegro et moins lent que Largo.

Au XIXème siècle, le compositeur précise nettement ce qu'il souhaite sur chaque morceau. L'invention du métronome l'y aide.



Adagio lent
Andante allant
Allegretto assez vite
Allegro vif, gai, allègre
Lento lent
Presto rapide
Vivace vif
Tempo primo au premier mouvement
Ritardando en retardant

Le métronome indique les noms des différents tempos mais aussi, grâce à un balancier gradué, permet les battements des temps, c'est à dire la pulsation.

Lento : 52 à 65

Adagio : 55 à 70

Adagietto : 58 à 75

Andante : 60 à 90

Andantino : 70 à 100

Moderato : 80 à 105

La pulsation est ce qu'on appelle l'unité de temps (tout comme le mètre pour la longueur). C'est un accent que l'on sent naturellement et qui nous permet de définir la battue régulière de l'œuvre, de telle façon que l'on peut frapper dans les mains.

IV Auditions :

Nous avons déjà remarqué que le temps musical pouvait être mis à contribution d'une action (avec le récitatif) ou d'une pause chantée (avec l'air) dans l'opéra.

Johann Pachelbel (1653-1706), *Canon en Ré*

Cette œuvre utilise une basse obstinée. La basse fait quelques notes qui sont reprises en boucle du début à la fin de la pièce. Les autres instruments brodent à chaque reprise de façon différente. Toutes les variations du thème initial sont différentes.

Richard Wagner (1813-1883), *La Chevauchée des Walkyries*

Ce mouvement est un passage dans un opéra du compositeur. Les cordes, utilisées de façon très rapide donnent l'impression d'une chevauchée triomphale. En effet, l'utilisation du trille permet cette impression.

Johannes Brahms (1833-1897), *Danse Hongroise n°5*

Le tempo est utilisé de façon très originale puisque dans le même mouvement, on peut observer des passages très différenciés de vitesse. En effet, les contrastes sont assez facilement distinguables. Le compositeur nous convie à comprendre comment la musique de l'Est peut être jouée.