

Perception du temps	6ème
Musique et danse	Fiche 2

I: La Valse

Renoir, Bal à Bougival



A : « Valse n°2 », extrait de la *Jazz-Suite n°2* (1938) de Dimitri Chostakovitch (1906-1975), compositeur russe.

La valse est une danse à trois temps dans laquelle un couple se déplace en tournant sur lui-même sur la piste.

« Chostakovitch a bénéficié d'un retour en grâce dans le public français grâce à deux événements autour de la Valse n°2 de la 2ème Jazz suite : son utilisation comme musique illustrative dans une publicité télévisée pour une célèbre marque d'assurance et son entrée au répertoire du violoniste populaire André Rieu.

La Jazz Suite n°2 où figure la célèbre valse, a été composée en 1938 pour un orchestre soviétique de jazz, mais la partition fut perdue dans le désordre de la Grande guerre patriotique, et ne fut exhumée qu'en

2000. On y retrouve une verve populaire très ancrée dans le goût des années 30, parfois un peu nostalgique, plus java que jazz pour reprendre la dichotomie chère à Nougaro, mais parfaitement irrésistible. »

François-Xavier Ajavon

« En 1934, Chostakovitch participa à un concours à Leningrad dont le but était d'élever le jazz du rang de musique de café à un statut plus respectable. La "Suite de Jazz N° 1" en trois mouvements y parvient avec habileté et précision. La "Suite de Jazz N° 2" éblouit par la Seconde Valse, contenant une sinieuse mélodie de saxophone qui doit sa popularité au générique du film de Stanley Kubrick, "Eyes Wide Shut". Quel passionnant mariage entre classique et jazz ! »

Paul Moes

B : « Liebesfreud », composé par Fritz Kreisler (1875-1962), compositeur et violoniste autrichien.

Le titre de cette œuvre pour piano et violon signifie « joie de l'amour ». Elle est écrite dans un esprit libre de valse viennoise.

Kreisler composa un grand nombre de pièces de virtuosité pour son instrument (désignées parfois par "pièces de salon"). On lui doit également de nombreux arrangements de divers compositeurs. Il écrivit un opéra, des symphonies et aura été l'un des plus grands violonistes de tous les temps.

II : La Polka

A : « Pizzicato Polka » (1869) de Johann Strauss fils (1825-1899), compositeur autrichien.

La polka se dansait autrefois en Bohême, région qui correspond aujourd'hui à la République tchèque. Pour cette danse à 2 temps, les danseurs exécutent deux pas sur le 1^{er} temps, puis un autre avant de marquer un temps d'arrêt sur le dernier demi-temps.



Cette oeuvre mondialement connue fait partie des rares travaux que Johann Strauss réalisa en collaboration avec Josef Strauss.

Elle fut écrite à l'occasion de la saison de concerts russes que les deux compositeurs donnèrent à Pavlovsk en 1869, et, lors de la première le 24 juin 1869, dut être exécutée 9 fois !

Il faut rappeler que cette polka représente une sorte de nouveauté et curiosité musicale à l'époque puisque entièrement jouée en "pizzicato", c'est à dire par pincement des doigts sur les cordes des instruments.

B : « Tritsch-Tratsch Polka » (1858) de Johann Strauss fils.

Après un séjour à Saint-Pétersbourg, le compositeur donne à entendre une nouvelle polka à la fin de l'automne 1858. Elle sera l'une de ses œuvres les plus appréciées. Le titre de cette danse vient de l'allemand tratsch (potin) et le terme tritsch a été rajouté par Strauss en référence au terme anglais désignant le bavardage.

Le compositeur pouvait donner des noms étonnant à ses polkas (exemple : Explosions Polka)

Johann Strauss II (fils) était le fils de Johann Strauss I lui-même compositeur. Il était devenu le roi de la valse car il a popularisé cette danse dans les bals à Vienne. La valse n'était qu'une danse rurale avant de devenir le divertissement qu'elle est devenue au XIXe siècle. Beaucoup de ses polka et marche sont très connues. Il a également composé des opérettes, dont *La Chauve-Souris*, et la valse *Le Beau Danube Bleu*.

