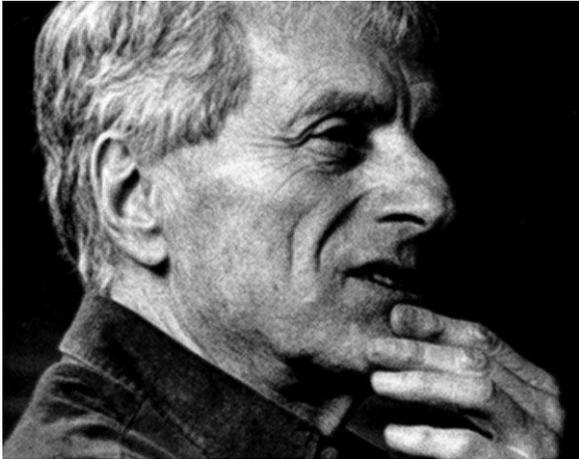


<b>Perception de la musique</b>	<b>6ème</b>
<b>Le temps – perception, écriture</b>	

## Objectif : Entendre ou ne pas entendre la pulsation

### Audition : Iannis Xénakis (1922-2001), Métastasis (1953)

Dans cette œuvre, il n'y a pas de pulsation. Les instruments jouent de longues tenues qui vont crescendo. Les instruments à cordes frottées partent de l'unisson (nuance *piano*) pour aboutir à un cluster (nuance *forte*). Le langage musical est contemporain. Le compositeur utilise la technique du glissando pour mettre en parallèle la musique et les courbes architecturales du pavillon qu'il veut imiter.



Xenakis est un compositeur français d'origine grecque. Lorsqu'il arrive à Paris en 1947, il gagne sa vie en tant qu'architecte. Il rencontre des compositeurs français très connus tels que Messiaen et Honegger qui le soutiendront dans sa carrière de musicien.

Le première œuvre révélatrice de I. Xenakis est *Metastasis*, œuvre pour orchestre, créée en 1955. Cette œuvre est fondée sur des principes mathématiques, calculs qu'il utilise habituellement pour l'architecture. Beaucoup d'œuvres sont composées ainsi, avec un déploiement dans le temps. Sa réputation grandit avec la musique orchestrale « spatialisée ».

### Audition : Modest Moussorgski (1839-1881), Promenade (1874)

La pulsation est ici très présente. Le compositeur indique le pas d'un personnage. Le thème A est exposé à la trompette puis repris avec un accompagnement des cuivres. La suite du thème est jouée d'une façon identique (en commençant par la trompette et suivi des cuivres pour l'accompagnement). C'est alors que les cordes interviennent.

Promenade fait partie d'un ensemble de pièces appelées « Les tableaux d'une exposition » qui sont plusieurs pièces séparées. On pourra noter que les mesures du thème ne sont pas de la même longueur. 1<sup>ère</sup> mesure à 5/4 et 2<sup>ème</sup> mesure à 6/4.



Modeste Petrovitch Moussorgsky apprend tout jeune le piano alors que sa nourrice l'initie aux vieux contes russes dont il dira que ce fut une importante source d'inspiration. C'est à St Petersburg qu'il rencontre les musiciens qui constitueront le groupe des cinq. Bien qu'il n'ait rien appris du métier de compositeur, il compose activement. Il entreprend en 1868 l'écriture de *Boris Godounov*, son premier opéra, composé dans l'année, mais monté seulement en 1874 après plusieurs refus. Ce sera un succès. Critiqué, même par ses amis, il sombrera dans l'alcoolisme et en mourra le 16 mars 1881.