la voix utilisée comme un instrument

Audition principale
BACHIANAS BRASILEIRAS n°5 de Heitor VILLA-LOBOS, Aria

Audition périphérique
I FEEL GOOD de Bobby MC FERRIN

Villa-Lobos est né à Rio de Janeiro en 1887. Guitariste, violoncelliste et jouant de plusieurs instruments à vent, il mène d'abord l'existence d'un musicien populaire. Parcourant le Brésil, il assimile les musiques des régions traversées avant de s'établir à Rio en 1913 pour devenir compositeur. A partir de 1930, son admiration pour Bach se concrétise dans ses "Bachianas Brasileiras" où son inspiration essentiellement Brésilienne s'adapte à des formes classiques.

Les Bachianas Brasileiras sont des pièces écrites pour des petites formations ou pour orchestre, dans lesquelles le compositeur rend hommage à J.S.Bach (l'écriture rappelle la musique baroque), mais s'inspire également de chants et de danses populaires brésiliens.

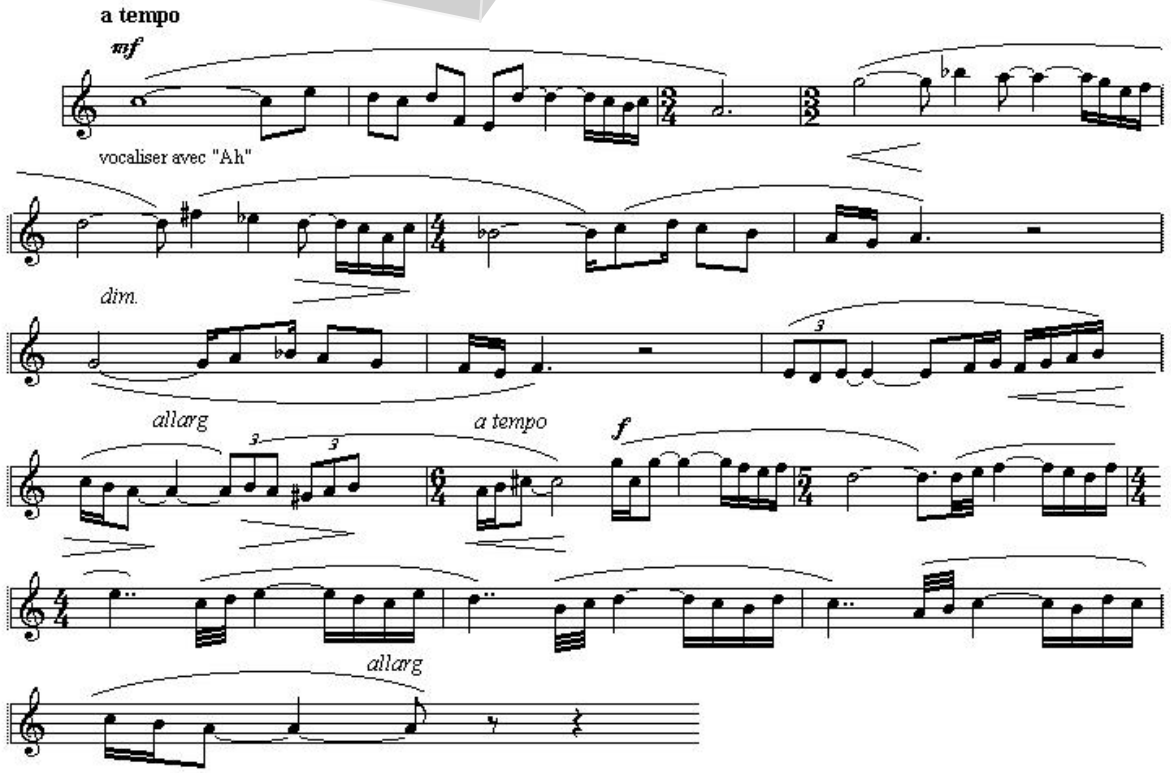
Notions abordées :

Couleur	Mode d'émission vocale, violoncelle (pizz. arco)
Forme	Superposition de plans sonores, dialogue, aria, récitatif
Espace	Mélisme, vocalise, mélodie accompagnée

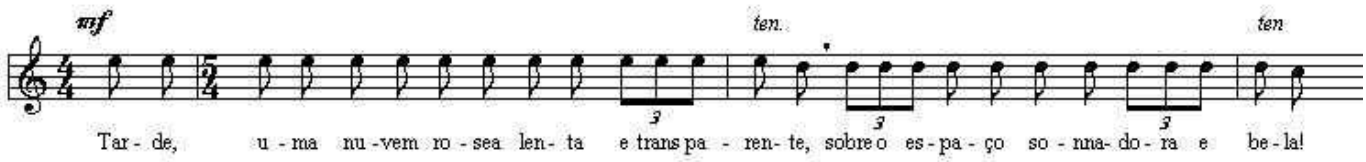
Analyse de l'œuvre

1ère partie	2ème partie
La voix est utilisée comme un instrument car avec sa **vocalise** « Ah » la **soprano** n'a pas de texte. L'un des violoncelles joue un **solo** qui **dialogue** avec la voix. Il joue la même partition. Les sept autres violoncelles jouent **l'accompagnement**. Le compositeur superpose 2 **plans sonores** : Au premier plan, il y a le dialogue et au second plan, il y a l'accompagnement. On peut appeler cela une **mélodie accompagnée**. Le compositeur mélange 2 modes de jeu instrumental, les violoncelles jouent en **pizzicato**, il s'agit de pincer la corde avec le doigt. La seconde technique (jouer avec l'archet) se nomme **arco**. C'est surtout le violoncelle soliste qui fait ce mode de jeu.	La voix chante beaucoup de paroles ce qui donne un caractère plus **rythmique** par rapport à l'aria qui était plus **mélodique**. La voix chante souvent plusieurs paroles sur la même note : c'est la technique du **recto-tono** (le chant droit). Ici, la soprano respecte un certain débit de parole (comme s'il s'agissait de lecture) : c'est une façon de chanter qu'on appelle : **Récitatif**. **L'Aria est une forme de discours très libre et très chanté. Elle porte également le nom de Cantilène qui est une romance évoquant la tristesse.**

Partition de la partie « Aria »



Partition de la partie « Récitatif » et paroles



Tarde, uma nuvem rosea lenta e transparente, sobre o espaço sonhadora e bela!
Le soir, un nuage rosit, lent et transparent, rêveur et beau dans l'espace
Surge no infinito a lua docemente,
A l'infini, la lune s'élève lentement
Enfeitando a tarde, qual meiga donzela que se a presta e alinda sonhadoramente,
Enjolivant le soir, telle une demoiselle qui s'apprête et s'embellit rêveusement,
Em anseios d'alma para ficar bela,rita ao ceo e a terra, toda a Natureza!
Son âme troublée pour rester belle, crie au ciel et à la terre, à toute la nature !
Cala a passarada aos seus tristes queixumes, e reflete o mar toda a sua riqueza...
Ses tristes plaintes, et la mer reflète toute sa richesse...
Suave a luz da lua desperta agora, a cruel saudade que ri echora!
La lumière suave de la lune réveille maintenant la cruelle nostalgie de celui qui rit et pleure !
Tarde uma nuvem rosea lenta e transparente, sobre o espaço sonhadora e bela!