

FORME ET COULEUR

Fiche 2

Thème et variation

Analyse du Prélude

La pièce est le prélude d'une suite.

Elle est jouée au début d'une série de plusieurs mouvements.

Le thème est joué par les cordes à l'unisson, c'est le thème de la « marche des rois ». Celui-ci est ensuite repris avec des variations.

Le compositeur apporte un élément nouveau : il change la couleur de l'orchestre en changeant les instruments et les nuances.

L'orchestration ?

Dans la musique instrumentale, on fait appel à un orchestre symphonique. C'est un orchestre de grande taille qui comprend tous les pupitres : les *cordes*, les *bois*, les *cuvres*, les *percussions*. Il est généralement dédié à la musique à partir de la fin du XVIII^e siècle.

L'orchestration est l'organisation et la répartition des différentes couleurs d'instruments au sein d'un orchestre.

On agit sur la disposition des instruments, mais également sur leurs rapports et leurs interventions.

Complétons le tableau suivant en recherchant comment le compositeur a orchestré le thème principal.

Thème/ Variation	Instruments	Nuances	Caractère
1			
2			
3			
4			
5			

L'histoire de l'Arlésienne

Jan, garçon de la campagne, est amoureux fou d'une jeune fille de la ville d'Arles, qu'il rencontre aux arènes. Ses parents consentent finalement au mariage. Un jour un autre homme vient parler au père de Jan et prétend qu'il a été l'amant de cette Arlésienne. Il lui montre des lettres qui attestent ses dires. Le lendemain, le père raconte toute l'affaire au fils. Jan renonce au mariage, mais ne peut oublier l'Arlésienne. Comme ses parents se montrent inquiets à son sujet, il décide de paraître heureux. Toutefois, rongé par le chagrin, il finit quand même par se suicider.

La musique de scène est complémentaire d'une action. Elle peut avoir 2 rôles :

- Secondar l'action pour illustrer l'intrigue ou mettre en lumière les émotions
- Rôle pratique pour un changement de décor (par exemple)

L'Arlésienne se compose de 27 numéros. Seuls les plus marquants sont réunis dans 2 suites symphoniques (pour orchestre). C'est en Provence que l'action se déroule. Alphonse Daudet et George Bizet sont influencés par cette région.