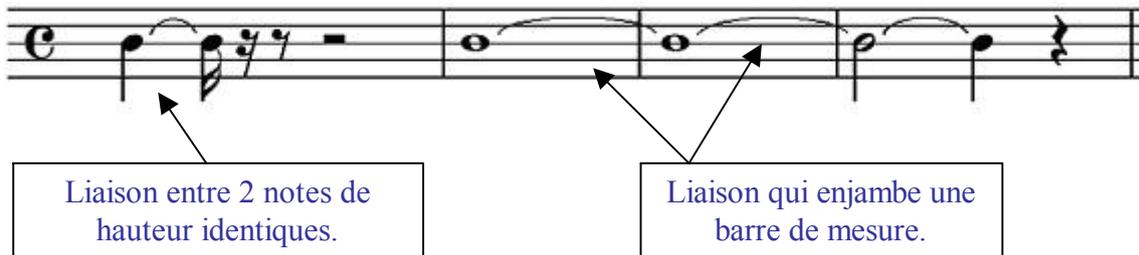


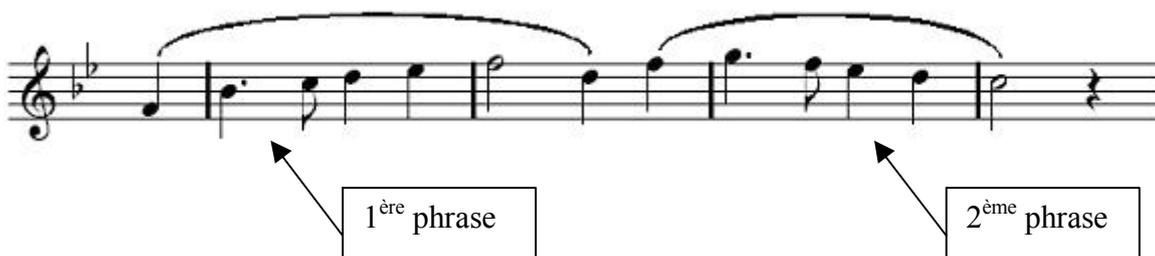
<b>Formation musicale</b>	
<b>Les liaisons</b>	<b>Fiche 10</b>

### La liaison de notes.



La liaison de notes est aussi appelée liaison de prolongation ou de tenue. Cette liaison se dessine en arc de cercle et relie deux notes se trouvant à la même hauteur. Par exemple sur la partition, on a relié des « si » entre eux. L'instrumentiste va donc jouer la première note et va tenir cette note jusqu'à la fin de la liaison sans rejouer la note. La prolongation permet d'ajouter des durées de notes.

### La liaison de phrasé.



La musique fait entendre des phrases musicales. Tout comme dans la langue française, on peut considérer que certaines phrases sont interrogatives et que d'autres sont affirmatives.

Le phrasé permet de considérer les phrases que les notes forment. Ainsi, lorsqu'on va jouer la partition, on va tenir compte du phrasé que le compositeur a souhaité nous faire entendre.

La mélodie doit être considérée non comme un enchaînement de notes, mais un enchaînement de phrases.

La liaison de phrasé ou *legato* est indiquée par une ligne courbe englobant plusieurs notes d'une mélodie. Entre 2 phrases (ou 2 courbes), on fera une respiration (réelle ou virtuelle).