

Formation musicale	
Les altérations	Fiche 11

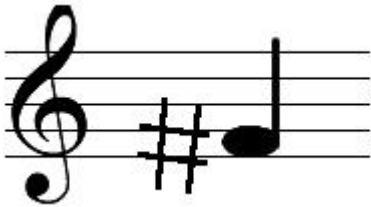


Voici un sol

Une altération va changer la hauteur de la note. Elle va soit l'augmenter, soit la baisser d'un demi-ton.

Entre « fa-sol » il y a un ton (c'est un intervalle). Si je les divise chacun en 2 moitiés, j'aurais : deux demi-tons qui séparent « fa-fa# » et « fa#-sol ».

On veut augmenter d'un demi-ton = on ajoute un dièse devant la note



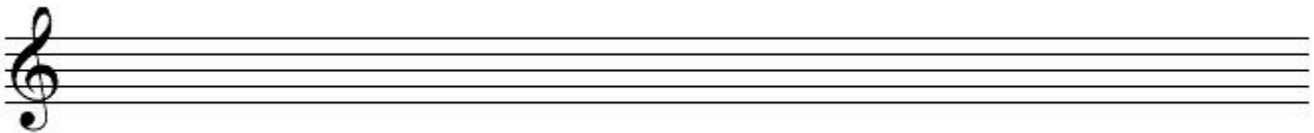
Par exemple : Fa dièse = + ½ ton

On veut abaisser d'un demi-ton = on ajoute un bémol devant la note



Par exemple : Si bémol = - ½ ton

Je dessine les notes demandées :



sol *b*

do #

mi *b*

ré #

la #

la *b*

Une altération dure toute la mesure pour la note altérée sauf lorsqu'on met un bémol.
Le bémol détruit l'effet du dièse ou du bémol.



Fa bémol = naturel

voir la fiche des intervalles et du piano